

L'Artiste

Ralph Adamson est anglais. Il a étudié la peinture, la sculpture, l'impression et le graphisme, ainsi que l'Histoire de l'Art en Grande Bretagne, et puis, la Communication Créative au Pratt Institute à New York. Une licence universitaire en Arts et Design en poche, il a travaillé pendant un an avec Leo Rawlings, un artiste paysagiste britannique.

Après de nombreuses années en tant que Directeur de Création, travaillant aussi bien à Londres, Toronto, New York ou Rome, il est revenu à Londres pour ouvrir sa propre agence publicitaire, tout en continuant ses peintures et ses expositions.

Ses nombreux contacts dans le monde de la publicité ont donné naissance à des commandes d'œuvres destinées à orner les sièges de nombreuses sociétés, aussi bien en Europe qu'en Amérique du Nord, parmi lesquelles nous pouvons citer : British Airways, Fiat, Cunard Shipping Line, Jamaica Tourist Board, Tobacco Corporation Canada, Sicilien Lemon Growers, Italie, Harvey's Sherry, Etats-Unis.

A la même époque, The British Gas Corporation lui a commandé 30 dessins, et son travail est apparu régulièrement dans des journaux britanniques tels que « The Guardian » et « The Times ». La société Woolworth UK lui a demandé d'assister et de collaborer avec un artiste polonais, Felix Topalski, afin de peindre un tableau devant être présenté à la Reine Elisabeth, la Reine-Mère d'Angleterre. Pendant cette même période, plusieurs sociétés britanniques lui ont demandé conseil concernant leur collections privées.

En 1985, il a quitté la publicité pour devenir le Directeur Artistique du bureau météorologique britannique, afin de former l'équipe créative à l'interprétation de la photographie météorologique en images abstraits pour la promotion et la publicité destinés aux usagers internationaux de ces services.

En 1988, Ralph Adamson a quitté le monde commercial, pour se dédier entièrement à sa peinture, consacrant les trois années suivantes à la peinture paysagiste à la fois en France et en Espagne, tout en enseignant aux étudiants au Château des Egrons (Gironde). A son retour à Londres en 1991, il a activé neuf tableaux et autres dessins, commandés par ses clients.

Dans un tout autre domaine, Ralph Adamson a crée et produit des films d'animation, en collaboration avec des compositeurs dans la production de musique adaptée à des images animées abstraites. Il a également travaillé à des sculptures destinées aussi bien à des environnements professionnels que domestiques, et a dessiné des plans de jardins en France, en Grande Bretagne et en Afrique du Sud. Pendant son séjour au Royaume-Uni, il a travaillé activement à l'organisation et à la promotion d'expositions pour des organisations caritatives.

Expositions en collaboration avec d'autres artistes :

The Victor Bennett Gallery, New York
The Association of American illustrators
The Advertising Institute Gallery, London
The Wandsworth Gallery, London
The Royal Institute of Water Colour Artists, London

Exposition individuelles :

En France : La galerie Lanyon, Château de Duras (Lot et Garonne)
La galerie Sainte Foy-la-Grande (Dordogne)
Château des Egrons (Gironde)
En Grande-Bretagne : The Turret, Royal Ascot
Cranbourne Gardens
The Ridgemount Building, London
The Fulham Studio, London

Mr. Adamson partage son temps désormais entre ses studios à Londres et Johannesburg, travaillant actuellement sur une série de peintures abstraites.