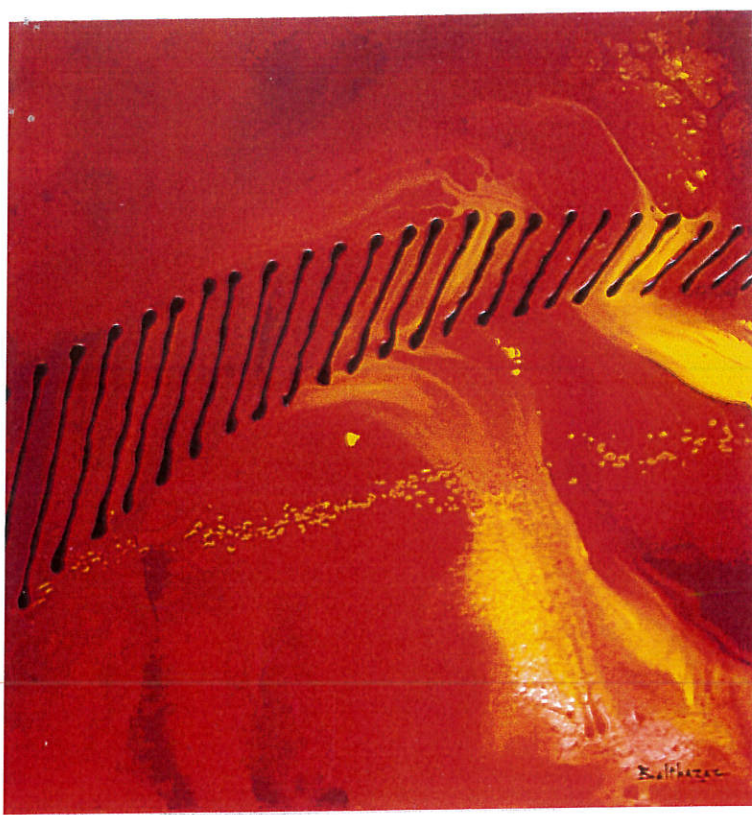
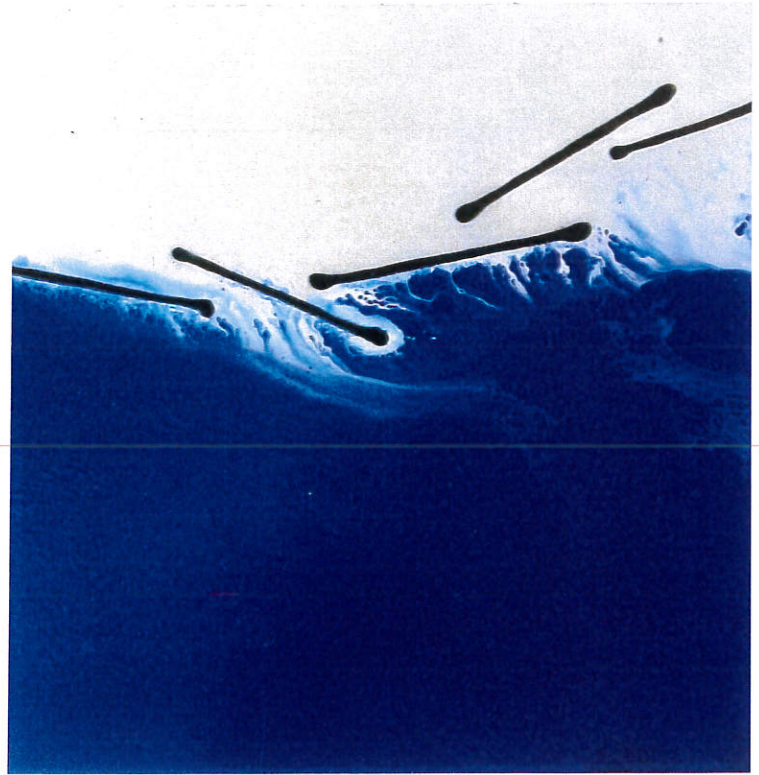


Liliane

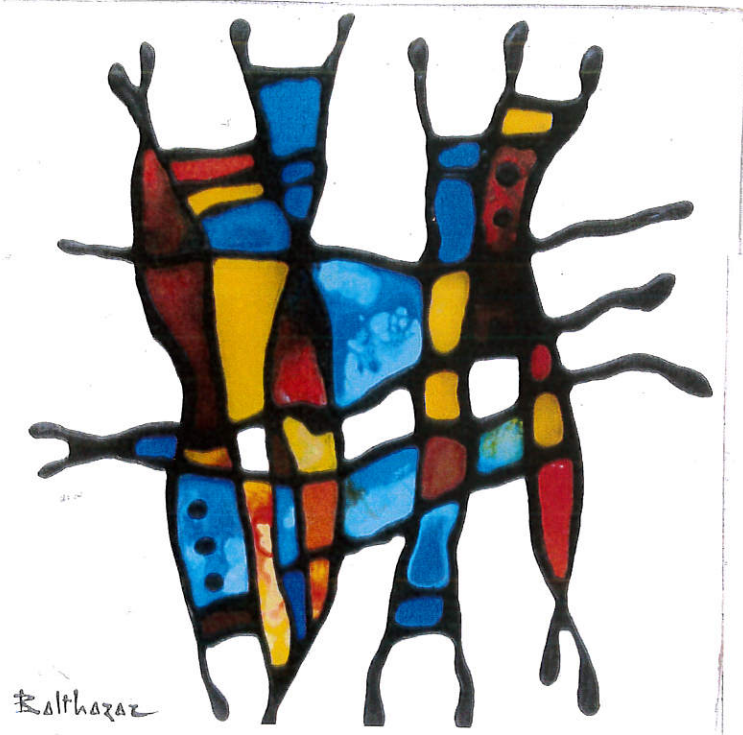
BALTHAZAR



80 x 80
Progression



80 x 80
Outremer



40 x 40
Maillage 5



40 x 40
Maillage 3

Oeuvres que je propose pour l'Exposition



Convergence



Génèse



Exploration



Mouvement



trajectoires

Autre aperçu de mon travail

Liliane BALTHAZAR

Née le 1.06.1953

ATELIER: 6 b, chemin du Peiroulet – 30700 UZES(FRANCE)

Tel. Port : 06 75 18 13 74

Maison des Artistes : B 483907 - Siret : 441 501 749 00036

Contact : liliane.balthazar@laposte.net

Sites : www.agate-art.com et www.artistes-paris.net

1979 – 1988

Période de dessins à la plume et de peintures à l'encre.

1989 – 1992

Recherche d'autres techniques d'expression artistique et réalise des créations en verre (fresques).

1993 – 1994

Retour à la peinture.

Fréquente l'Atelier 25 de Charles RUTILI et Joseph ALESSANDRI à Marseille où elle découvre la liberté du geste et l'évasion de la forme figurative.

Participe à diverses expositions de groupe.

1995 – 1996

Toujours à la recherche de son identité artistique, fréquente l'atelier de Gilbert GILLET à Allauch et personnalise les couleurs de sa palette.

Participe à diverses expositions de groupe.

Depuis 1997

S'est affirmée à travers des réalisations originales et participe à diverses manifestations artistiques, Salons d'Art, expositions en Galerie et lieux dédiés à l'Art, à titre individuel ou avec des groupes d'Artistes.

2011

Film « INSTANTS D'ART » réalisé sur l'Artiste. Visible sur le site DAILY MOTION.

PEINTURES

Technique : Acryliques sur toile

**Démarche picturale privilégiant l'Energie
de la Couleur et la Dynamique de la Ligne.**

**La Création résulte du dialogue qui
s'instaure entre ces 2 forces.**

DEMARCHE PICTURALE

Ma démarche picturale privilégie, l'énergie de la Couleur et la dynamique de la Ligne. Chaque toile est un champ polychrome animé par le rythme des lignes.

Le trait noir saillant, veut donner de la profondeur au graphisme et ordonnance la surface de la toile, créant la 3^{ème} dimension du tableau.

Couleur et ligne concourent, ensemble, à la naissance de l'œuvre grâce à leur complémentarité .

Comme l'a dit MATISSE « les couleurs et les lignes sont des forces et dans le jeu de ces forces, dans leur équilibre, réside le secret de la création ».

C'est dans la NATURE, œuvre d'art originelle où coexistent toutes les teintes, toutes les nuances, toutes les lignes, toutes les formes que je puise mes sources d'inspiration.

C'est cette NATURE qui stimule mon activité artistique et la nourrit.

Mon expression fait référence au monde végétal, minéral, aquatique que je recompose et s'intéresse, par ailleurs, aux phénomènes de reflets et de déformation des images .

Ma peinture est empreinte de ma culture créole et me porte vers des tonalités vives, chatoyantes, traitées à travers une allégresse de couleurs exacerbées.

Souvent, nous regardons sans voir. L'ART permet de capter le regard puis, l'œil sollicite l'esprit.

Par le dialogue qui s'instaure entre la ligne et la couleur, mon intention artistique cherche à surprendre. Elle vise, par ailleurs, à proposer au champ du regard et de l'esprit une perception émotive.

Avec un langage pictural qui fait appel au ressenti, au sensible, je cherche, par résonance, à faire naître une relation entre l'œuvre artistique et celui qui la rencontre.

Chacun la ressent et l'interprète à travers le filtre de sa sensibilité.

L'ART peut devenir, alors, source de réflexion, d'échange et de partage.

